



Pázmány Péter Katolikus Egyetem
Hittudományi Kar
ÓKERESZTÉNY EGYHÁZTÖRTÉNETI TANSZÉK

H-1053 Budapest, Veres Pálné u. 24; tel.: +(361)-484-30-55; e-mail: perendy@piar.hu.

Ókeresztény szimbólumok

VANYÓ LÁSZLÓ

Az ókeresztény művészet szimbólumai (Budapest 2010⁴)

1. A késő ókor felfogása a művészetről; a hellenista zsinagógák művészete; a képábrázolás elvi kérdése a kereszténységen belül (15–29.)
2. Az ókeresztény archeológia és részterületei: festészet, szobrászat, építészet (31–43.)
3. Az ókeresztény további részterületei: faragások, ötvösség, ékszerek, numizmatika, *epigraphica*, temetkezési emlékek, a *codex* (43–55.)
4. A Nagy Konstantin előtti korszak, a katakombák művészete (58–72.)
5. Az *Ószövetség* a katakombák képein (73–80.)
6. Az *Újszövetség* a katakombák képein; eretnekek és szakadárok temetkezési helyei (80–96.)
7. Nagy Konstantin korának keresztény művészete (96–111.)
8. Nagy Theodosius korának művészete (111–120.)
9. Justinianus korának művészete; a Mária-ciklus kialakulása (120–133.)
10. A templom (135–142.)
11. A *baptisterium* és a *martyrium* (143–153.)
12. A pálma és a koszorú (153–170.)
13. Az élő víz és a hal (176–188.)
14. A *tau* és a kereszt (214–224.)
15. A *Crucifixus* és a *crucifixio* (225–237.)
16. A jó Pásztor (251–262.)
17. A fönix (274–286.)
18. A Bárány (288–296.)